

Elogio a la ceguera

edicionesparalelo.com
blog.edicionesparalelo.com
tienda.edicionesparalelo.com

Colección Phnom Penh

Diseño de la colección: Ediciones Paralelo.

Imagen de portada: «Entropía de la A».

Primera edición: Granada, diciembre 2015.

© Adel Pereira.

© De la presente edición: Ediciones Paralelo.

© De la imagen de portada: Adel Pereira.



Depósito legal: GR 701-2015.

Ediciones Paralelo desea agradecer a la Fundación Enrique Gran -y en especial a su presidenta Begoña Merino Gran- la cesión desinteresada de las imágenes de las obras del genial pintor montañés que ilustran nuestra edición.

Adel Pereira

Elogio a la ceguera


PARALELO
Colección Phnom Penh

Dedicatoria (explosiva):

a Esther, porque ese día pudimos vernos, poesía mediante, y fue la bomba.

a Ilona y África, porque con apenas 2 añitos y medio, ya les gusta mirar la poesía, y es la bomba.

a Yara, porque un día (y no otro) seguro verá la poesía y también será la bomba.

ESTO [NO] ES UN EXERGO

*—La poesía lleva a cabo el elogio de la lengua.
La poesía no lleva a cabo el elogio de sí misma.
La poesía lleva a cabo el elogio defensivo de la lengua,
a contraataque de su afasia, de su agonía.
La poesía lleva a cabo el elogio agresivo de la lengua,
a contraataque de su atonía.*

*—Eso sí que es una postura ambiciosa. Eso sí que es una
postura claramente militante.
La poesía es un homenaje a una lengua.
—Eso.*

*—Eso sí que es una actitud claramente respetuosa.
—Pero, como usted sabe, no es necesario que un
homenaje consista sólo en eso. También hay profanación en
un homenaje. La poesía es homenaje y profanación de una
lengua.*

JACQUES ROUBAUD, “Elogios”

*—¡Queda claro! Luego, lo que se ha dado en llamar
“anti-poesía” no es más que un gran malentendido... ¿sí?
Entonces, ¿no es eso también un elogio?*

YO MISMO

AL LENTE DE UN SALMO APARENTE

(O algunas pequeñeces)

¿Acaso puede un ciego guiar a otro ciego?...

SAN LUCAS. 6:39

Regrésame señor, devuélveme,

pero

N

O

a la tierra

m
u
e
r
t
a

Mira
mi
cuerpo

AQUÍ

ten
di
do
sin
otro
atuendo
para
vestir
que
el
si
li
cio
y
la

mi
se
ria

No hay quién
VEA más allá del polvo
que trae pecho a dentro
y " f
u
e
r
a...

...i n c l u s o tampoco hay **NADA** allí que ver.

¡Ah tú,
mi venerable prójimo!

I
N
O
C
E
N
T
E

...

Por qué tanto afán en hacer la casa.

M
i
r
AQUÍ mis manos, mis pies, mis codos, mis rodillas desgastadas y pobres.

q

u

í mi sexo y después mi cara...

M
I
R
A_{y mírate.}

Reconoce que **NO HAY OTRO**
Es pa cio

único y cierto.
Lo demás es puro desecho para ser quemado
i
i
i
y soplo de DIOS*

**(que no existió nunca)!!!*

Ciñe
tu
cuerpo
con
ceniza
y
delimita
el
barro
que
será
tu
carne
con
el

A

G

U

A que sale de tus miembros.

T
o
d
RAZÓN es una ROCA,
un peñón que APLASTA
tu cabeza.

Todo sentido una espada, un
PUNAL, UNA VERDAD DE DOBLE FILO. Una verdad de doble filo...

Vierte también tu lengua como a

T

R

O

Z

irreverente /O/ virtud miserable.

Haz de tus **ojos** los cuencos

d
o
n
d

el sol cueza toda **MENTIRA**

que hay
en ellos.

Observa el cielo igual a quien mira una pared falsa

o un **pozo CIEGO.**

Entonces di:

Mira Señor **mi cuerpo**

aquí tendido sin más que el silencio y la miseria para vestir...

Haz soplar tu Espíritu sobre mí y entonces tendré la **casa**. Mi voz, la

NO-PALABRA.

El espacio pobre que reclama mi estatura de poeta

P O B R E .

Regresa

ME, pero no a la tierra muerta.

devuélve

Piel afuera, **RECONOZCO**, (...
.....
.....
.....) no hay nada y todo que habitar.